

Otros eventos de interés

2024

Coordinadora de la Orquesta Barroca del COSCYL. Encuentro del 20 al 26 de Febrero de 2024. Día 25 concierto en Auditorio “Miguel Delibes” (Valladolid) y día 26 concierto en Catedral Vieja (Salamanca).

Coordinadora IX Jornadas de Música Antigua del COSCYL. Auditorio, Sala de Cámara y Catedrales de Salamanca. Del 19 al 21 de Marzo de 2024.

Coordinadora de Cursos de Formación del Profesorado. CFIE Salamanca.

Jefa del Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León-COSCYL.

Miembro del “International Dance Council, CID-Unesco”.

Miembro de la Asociación “Mujeres en la Música”.

2023

Coordinadora de la Orquesta Barroca del COSCYL. Encuentro del 14 al 26 de Febrero de 2023. Día 23 concierto didáctico en Auditorio del COSCYL, día 24 concierto en Catedral Vieja (Salamanca) y día 26 concierto en Auditorio “Miguel Delibes” (Valladolid).

Coordinadora de las VIII Jornadas de Música Antigua del COSCYL. Sala de Cámara y Catedrales de Salamanca. Del 21 al 23 de Marzo de 2023.

Coordinadora de Cursos de Formación del Profesorado. CFIE Salamanca.

Jefa del Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León-COSCYL.

2022

Coordinadora de la Orquesta Barroca del COSCYL. Encuentro del 16 al 26 de Febrero de 2022.

Coordinadora de las VII Jornadas de Música Antigua del COSCYL. Del 21 al 23 de Marzo de 2022.

Coordinadora de Cursos de Formación del Profesorado. CFIE Salamanca.

Jefa del Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León-COSCYL.

2021

Coordinadora de la Orquesta Barroca del COSCYL. Encuentro del 17 al 22 de Febrero de 2021.

Coordinadora de las V Jornadas de Música Antigua del COSCYL. Del 22 al 25 de Marzo de 2019.

Coordinadora del Equipo de Profesores del CFIE “ClaveOrganCyL”.

Coordinadora de Cursos de Formación del Profesorado. CFIE Salamanca.

Jefa del Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León-COSCYL.

Jurado en el Concurso de Clave. Conservatorio de Música “Calouste Gulbenkian” de Braga (Portugal). 27 de Noviembre de 2021.

2020

Coordinadora del curso sobre música para tecla de Froberger y Fux a cargo de Konstanze Rieckh (Kunstuniversität Graz). Programa de intercambio ERASMUS. Sala de Cámara del COSCYL. Del 21 al 23 de Enero de 2020.

Coordinadora de la Orquesta Barroca del COSCYL. Encuentro del 14 al 18 de Febrero de 2020.

Grabación de tres vídeos promocionales para el Curso de Danza Barroca Española. X Cursos Internacionais de Música Antiga (CIMA). Saludecio / Pesaro (Italia). Del 23 al 29 de Agosto de 2020.

Creación de Grupo de Trabajo: “La enseñanza telemática en el COSCYL”.
Creación y coordinación del Equipo de Profesores del CFIE “ClaveOrganCyL”.

Coordinadora de Cursos de Formación del Profesorado. CFIE Salamanca.

Jefa del Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León-COSCYL.

Miembro de la Comisión de Calidad del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León-COSCYL.

Miembro del Comité Científico de GKA ARTS 2020. Congreso Internacional de Artes y Culturas. Universidad de Cádiz.

2019

Coordinadora de Cursos de Formación del Profesorado. CFIE Salamanca.

Jefa del Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León-COSCYL.

Miembro de la Comisión de Calidad del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León-COSCYL.

Profesora Honorífica de la Universidad Autónoma de Madrid.

Profesora Asociada de la Universidad de Salamanca.

Coordinadora del Proyecto de intercambio del COSCYL con Rusia y Polonia, SALMY 3 2019. Del 14 al 19 de Enero de 2019.

Coordinadora de las V Jornadas de Música Antigua del COSCYL. Del 25 al 29 de Marzo de 2019.

Miembro del Comité Científico de GKA ARTS 2019. Congreso Internacional de Artes y Culturas. Universidad Complutense de Madrid.

Miembro del Comité Científico de la Revista “Marizápalos”.

2018

Profesora Honorífica de la Universidad Autónoma de Madrid.

Miembro del “International Dance Council, CID-Unesco”.

Coordinadora de Cursos de Formación del Profesorado. CFIE Salamanca.

Nominación al premio “Sabina de Oro”. Club La Sabina (Zaragoza).

Jefa del Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León-COSCYL.

Presidenta del Jurado del Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón. Patio del Antiguo Instituto Jovellanos (Gijón). 10 y 11 de Julio de 2018.

Coordinadora del Curso “Los Lentos de Zipoli” impartido por la Prof. Alejandra Sottile. Sala de Cámara del Conservatorio Superior de Castilla y León. (Salamanca). 3 de Octubre de 2018.

Coordinadora de la actividad “Tres Sonatas inéditas de Antonio Soler, pertenecientes a su obra V”. Presentación de la Edición de estas obras y concierto de clave en colaboración con el musicólogo José Sierra y el pianista Antonio Baciero. Sala de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca). 22 Noviembre de 2018.

2017

Profesora Honorífica de la Universidad Autónoma de Madrid.

Miembro del “International Dance Council, CID-Unesco”.

Coordinadora de Cursos de Formación del Profesorado. CFIE Salamanca.

Nominación al premio “Sabina de Oro”. Club La Sabina (Zaragoza).

Jefa del Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León-COSCYL.

Miembro del Jurado del Concurso Internacional de Clave, organizado por la “Associazione Clavicembalistica Bolognese” (Presidente: Prof. Maria Pia Jacoboni). Bolonia (Italia). Del 28 al 31 de Octubre de 2017.

2016

Clavecinista en el Curso de Canto Histórico impartido por Eduardo López Banzo. Centro Nacional de Artes Escénicas y de Músicas Históricas. CNDM. Auditorio de León. Del 16 al 20 de Marzo de 2016.

Profesora Honorífica de la Universidad Autónoma de Madrid.

Miembro del “International Dance Council, CID-Unesco”.

Coordinadora de Cursos de Formación del Profesorado. CFIE Salamanca.

Diploma de Inglés. Advanced C1. American & British Academy - ABA English.

Diploma de Francés. A2. Escuela Oficial de Idiomas de Salamanca.

Diploma de Alemán. A2. Escuela Oficial de Idiomas de Salamanca.

2015

Clavecinista en el Curso de Canto Histórico impartido por Eduardo López Banzo. Centro Nacional de Artes Escénicas y de Músicas Históricas. CNDM. Auditorio de León. Del 16 al 20 de Marzo de 2015.

Profesora Honorífica de la Universidad Autónoma de Madrid.

Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal Academie of Music de Londres.
Coordinadora de Cursos de Formación del Profesorado. CFIE Salamanca.

2014

Nominación al premio “Sabina de Plata”. Club La Sabina (Zaragoza).

Seleccionada para el concurso Internacional de Dirección de Orquesta 3.0.

Coordinadora de Cursos de Formación del Profesorado. CFIE Salamanca.

2013

Coordinadora de Cursos de Formación del Profesorado. CFIE Salamanca.

2012

Miembro del Consejo Internacional de la Danza CID-UNESCO. Abril de 2012.

Vocal de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua). Abril de 2012.

Creación de ClaveCYL. (Asociación para la difusión del Clave en Castilla y León). Mayo de 2012.

2005

DEA (Diploma de Estudios Avanzados) defendido en Enero de 2005. Título: “La Recepción de la Danza Francesa bajo los reinados de Carlos II y Felipe V”. Tutora: Doctora Begoña Lolo. Universidad Autónoma de Madrid.

2001

Crea la Compañía de Danza Histórica “Los Comediantes del Arte”. Grabación de un vídeo promocional. Zaragoza, 1 de Mayo de 2001.

Funda la Asociación A.E.M.D.A. (Asociación Española de Música y Danza Antigua) con sede en Salamanca siendo Presidenta de la misma.

2000

Jurado del II Certamen Infantil y Juvenil de Piano. Santander. Del 10 al 15 de Abril de 2000.

1999

Crea la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música de Salamanca, agrupación de la que es Directora Artística y Musical hasta el 2013.

1998

Grabación discográfica con el grupo “Al Ayre Español”. Festival de Beaune (Francia). Julio de 1998.

1997

Ingreso en la Compañía de Danza Histórica “Esquivel” y comienza un trabajo de investigación, como preparación a su Tesis Doctoral sobre la Danza Barroca Española.

Desde el año 1997 hasta el 2002 es invitada regularmente a los Cursos Internacionales de Música Antigua de Daroca como Clavecinista en el Departamento de Canto.

1996

Profesora de Clave y Clavicordio del Conservatorio Superior de Música de Salamanca desde 1996. Fundadora e impulsora del Departamento de Música Antigua.

En Agosto de 1996 y por audición pública es admitida en la Compañía de S. T’Hooft y seleccionada para un espectáculo de Danza Barroca en 1997.

1995

Becada por la Diputación General de Aragón.

Durante el curso 1995-96 finaliza sus estudios (obtención del certificado) en la Schola Cantorum, participando en numerosos conciertos y proyectos organizados por la misma, según se detalla a continuación:

Bajo Continuo y Música de Cámara. Prof. J. Christensen. Duración 3 años, abarcando los estilos alemán, italiano y francés, ofreciendo un recital como final del ciclo. Asimismo trabaja Música de Cámara con los Profs. J. Sonnleitner (3 años) y M. Piguet (1 año).

Canto. Prof. R. Levitt (3 años). Audición para René Jacobs y admitida como alumna en el curso 95-96. Cursos regulares de música vocal inglesa con los profs. E. Tubb y A. Rooley.

Departamento de Ópera (1 año). Profs. R. Levitt, C. Harmuch y N. de Figueiredo. Colabora como clavecinista acompañante y correpetidora durante 2 años.

Géstica Barroca (2 años). Prof. S. Weller. Mediante audición es seleccionada para intervenir en el proyecto “Il Pastor Fido” en coproducción con la Schola Cantorum y el Teatro de Basel, bajo la dirección musical de A. Rooley. Crítica en prensa (“Basler Zeitung”).

Danza Antigua (3 años). Prof. E. Schneiter.

Dirección (3 años). Prof. H. M. Linde.

También en el periodo 1995-96 acaba sus estudios de Clave y Clavicordio en París bajo la dirección de I. Wjuniski obteniendo el Diploma y Primer Premio de Clavicémbalo. Organista de la “First Church of Christ Scientist”, Basel (1995-96).

1994

Audición para C. Coin. Kleinen Saal (S.C.B.). 14 de Mayo de 1994.

Concedida Beca por el Gobierno Suizo para continuar estudios en la “Schola Cantorum Basiliensis”.

1993

Estudia en el Conservatorio Superior “Claude Debussy” de París, tras superar el examen de ingreso. Octubre de 1993.

Colabora como Clavecinista en el Departamento de Ópera de la “Schola Cantorum Basiliensis”. (Curso 1993-94).

1992

Participa como organista en el II Curso de Dirección y Canto Coral en Zaragoza, celebrado del 6 al 10 de Julio de 1992 e impartido por Nicole Corti-Lyant.

Becada por la Diputación Provincial de Zaragoza para ampliar estudios en la “Schola Cantorum Basiliensis” durante el Curso 1992-93, habiendo sido admitida en dicho Centro mediante examen.

1991

Miembro becario de la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1991.

1990

Grabación de un disco con música del Maestro de Capilla del Barroco Español Juan García de Salazar en Septiembre de 1990, invitada por el musicólogo Alejandro Luis Iglesias y patrocinado por Caja Zamora.

Organista de la Basílica del Pilar. (1990-92)

1988

Colabora asiduamente como Clavecinista en los Cursos de Cultura Vocal y Dirección Coral de Panticosa, organizados por el Ayuntamiento de Zaragoza. (Años 1988, 1989, 1990 y 1991).

Años 1972-89

Miembro del Coro de la Iglesia de Sta. Engracia (1972-88). Organista de dicha Iglesia (1975-89) y Directora del Coro de Sta. Engracia (1989).