

Cursos de Formación

2023

Curso de Formación del Profesorado: “Reforma de los Planes de Estudios I”. Prof. Fernando Cabañas. Sala de Cámara del COSCYL. 18 de Enero de 2023.

Curso de Formación del Profesorado: “Reforma de los Planes de Estudios II”. Prof. Fernando Cabañas. Sala de Cámara del COSCYL. 23 de Febrero de 2023.

Curso de Formación del Profesorado: “Reforma de los Planes de Estudios III”. Prof. Fernando Cabañas. Sala de Cámara del COSCYL. 22 de Marzo de 2023.

Curso online: “La danza española del Siglo de Oro: Los Imposibles y Canarios”. Prof. Ana Yepes. Del 8 al 10 de Diciembre de 2023.

2022

Curso online: “La danza española del Siglo de Oro: Xácara y Villano” (2ª parte), impartido por la Prof. Ana Yepes. 19 y 20 de Febrero de 2022.

Seminario online: “El miedo escénico”, impartido por la Prof. Carolina Dyjament. 21 de Mayo de 2022.

2021

Seminario online: “El miedo escénico”, impartido por la Prof. Carolina Dyjament. 18 de Septiembre, 16 de Octubre y 13 de Noviembre de 2021.

Curso online: “La danza española del Siglo de Oro: Xácara y Villano” (1ª parte), impartido por la Prof. Ana Yepes. 4 y 5 de Diciembre de 2021.

2020

Curso: “La enseñanza telemática en los Conservatorios de Música. Iniciación al Office 365 y Microsoft Teams”. Plataforma de la Junta de Castilla y León EducaCyL. 16, 18, 21, 22 y 23 de Septiembre de 2020.

Cuatro cursos telemáticos ofertados por el CFIE (Salamanca): “Grabación y edición de vídeo” (Prof. Julio de la Iglesia), “Aprendizaje de las herramientas de la plataforma de educación de Junta de Castilla y León y su aplicación a la docencia presencial y telemática (Prof. Álvaro Martín Sánchez), “Grabación, edición y tratamiento del sonido de instrumentos acústicos (Prof. Álvaro Martín Sánchez) y “Grabación y edición de

vídeos” (Prof. Hugo Geller). 17, 23 y 24 de Octubre, 4, 7, 13, 15 y 16 de Noviembre de 2020.

2019

Curso: “Investigación aplicada a la interpretación”, impartido por el Prof. Luis Antonio González Marín. Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca). 15 y 16 de Febrero de 2019.

Curso online: “Elaboración de Guías Docentes y Unidades Didácticas”, impartido por el Prof. Fernando Cabañas Alamán. De Enero a Junio de 2019.

2018

Curso de Danzas en la época de Mozart. Semana del Fortepiano “en torno a Mozart”. Conservatorio Profesional Arturo Soria (Madrid). 27 de Enero de 2018.

Curso: “Recursos para la búsqueda en Internet”, impartido por Antonio Jiménez. Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca). 2 y 16 de Febrero de 2018.

Curso de Mindfulness aplicado a la interpretación musical, impartido por Mónica Linares. Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. (Salamanca). 26 Febrero, 5 y 19 de Marzo, 16 de Abril y 7 de Mayo de 2018.

Curso de gestión y marketing: “¿Cómo convertirte en tu propio manager?”, impartido online por Francisco Navarro Lara. 6, 10, 13 y 16 de Diciembre de 2018.

2017

Curso “Cómo tutorizar un trabajo de investigación”, impartido por el Prof. Rubén López Cano. Conservatorio Superior de Música de Castilla y León - COSCYL. 24 y 25 de Noviembre de 2017.

2016

Curso de Formación en TIC (Word avanzado) y Revista Digital. CFIE Salamanca. Del 13 de Enero al 10 de Marzo de 2016.

Curso de Dirección Orquestal. Prof: Jorma Panula. Organizado por la Camerata “Antonio Soler” y la Asociación Española de Directores de Orquesta AESDO. El Escorial (Madrid). Del 11 al 17 de Julio de 2016.

Curso de Improvisación en el estilo de W. A. Mozart. Prof: Emilio Molina. “Improvisa Salamanca”, La improvisación como sistema pedagógico. Conservatorio Superior de Castilla y León. Del 18 al 24 de Julio de 2016.

Stage de dance baroque: “Il Menuet de Bal, introduzione ai principi di base”. Prof: Hubert Hazebroucq. Roma. 5 y 6 de Noviembre de 2016.

Escuela Oficial de Idiomas de Salamanca. Curso de Francés. Nivel A2. Curso 2015-2016.

Escuela Oficial de Idiomas de Salamanca. Curso de Alemán. Nivel A2. Curso 2015-2016.

Taller de danza tradicional española impartido por Javier García. Madrid. 17 de Diciembre de 2016.

2015

Curso de Formación en Indesign y Revista Digital. CFIE Salamanca. Marzo de 2015.

Curso online “Supérate y disfruta al actuar en público”, impartido por Elsa Perdomo Guevara. De Marzo a Junio de 2015.

Curso de Improvisación en el estilo de J S. Bach. Prof: Emilio Molina. “Improvisa Salamanca”, XX Aniversario. Conservatorio Superior de Castilla y León. Del 20 al 26 de Julio de 2015.

Curso de Danza Histórica de los siglos XIX y XX. International Festival of Historical Dance. Trianon Studio. Moscú. Del 17 al 23 de Agosto de 2015.

Encuentro anual de Directores de Orquesta. Huelva. Del 4 al 8 Agosto de 2015.

Escuela Oficial de Idiomas de Salamanca. Curso de Francés. Nivel A1. Curso 2014-2015.

Escuela Oficial de Idiomas de Salamanca. Curso de Alemán. Nivel A1. Curso 2014-2015.

2014

Formación en Blog. CFIE Salamanca. 10, 17, 24 y 31 de Marzo de 2014.

Aulas Europeas. Inglés III. CFIE. Duración anual. Curso 2013-2014.

Encuentro anual de Directores de Orquesta. Huelva. Del 5 al 9 Agosto de 2014.

2013

Curso de Danzas Africanas. La Galería. Zaragoza. Febrero de 2013.

Aulas Europeas. Alemán II. CFIE. Duración anual. Curso 2013-2014.

Aulas Europeas. Inglés III. CFIE. Duración anual. Curso 2013-2014.

2012

Encuentro anual de Directores de Orquesta. Huelva. Del 6 al 11 Agosto de 2012.

Curso organizado por la Asociación GEMA. (Grupos Españoles de Música Antigua). 6 y 7 de Octubre de 2012.

Aulas Europeas. Francés II. CFIE. Duración anual. Curso 2012-2013.

Aulas Europeas. Inglés II. CFIE. Duración anual. Curso 2012-2013.

Curso de elaboración de Guías Docentes II. También coordinadora de los Grupos de trabajo. CFIE. Conservatorio Superior de Salamanca. Curso 2012-2013.

2011

“Procesos de planificación, enseñanza, aprendizaje y evaluación de las asignaturas en el marco EEES. Las nuevas enseñanzas artísticas superiores de grado”. Conservatorio Superior de Música de Salamanca. 6, 7 y 8 de Julio de 2011.

Curso de Samba Brasileña. La Galería. Zaragoza. Julio de 2011.

Curso de Flamenco (Alegrías y Tanguillo). La Galería. Zaragoza. Agosto de 2011.

Curso organizado por la Asociación GEMA. (Grupos Españoles de Música Antigua). 10 y 11 Septiembre de 2011.

Curso de elaboración de Guías Docentes. También coordinadora de los Grupos de trabajo. CFIE. Conservatorio Superior de Salamanca. 28 Noviembre. 5 y 12 Diciembre de 2011.

2007

Curso de Iniciación al Método Pilates Mat “Los Principios del Método Pilates” en la semana del 30 de Julio al 3 de Agosto de 2007. Eva Mayoral. Centro de Técnicas Corporales “Pilates Zaragoza”.

2002

Curso de Interpretación y Técnica Pianística. Prof. Ubaldo Díaz-Acosta. Madrid. 18, 19 y 20 de Febrero de 2002.

2001

Curso de Escuela Bolera. Prof. Gudrun Schwabl. Madrid. Duración anual (2001-02).

Curso Historia de la Danza. Prof. Marina Nordera. Conservatorio Superior de Danza. Madrid. Septiembre, 2001.

Curso de Comedia del Arte. Prof. Adriano Iurissevich. Conservatorio Superior de Danza. Madrid. Septiembre, 2001.

II Simposium Internacional “Diego Fernández” de Música de Tecla Española. Mojácar (Almería). 12 y 13 de Octubre de 2001.

C.A.P. (Curso de Aptitud Pedagógica). Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca. Octubre a Diciembre de 2001.

VIII Congreso Internacional de Órgano. Zaragoza. Diciembre de 2001.

2000

Simposio Internacional de Danza Histórica. Gent (Bélgica). Abril, 2000.

“Le Ballet d’Action”. “Stage” organizado por la Compañía “Fêtes Galantes” dirigido por B. Massin. Alfortville (Francia). Septiembre-Octubre de 2000.

1999

Curso de Danza Italiana del s. XVI. Prof. L. Baert. Madrid. Abril de 1999.

Curso monográfico sobre la Comedia del Arte. Prof. Ana Vázquez de Castro. Madrid. Del 1 al 15 de Julio de 1999.

Curso de Contradanzas Españolas. Prof. S. Martínez Vibot. Madrid. Del 20 al 23 de Septiembre de 1999.

Curso sobre Metodología de Reconstrucción e Investigación. Gestualidad y Dramaturgia. Profs. B. Sparti y J. Ortega. Madrid. Octubre de 1999.

Comienza Cursos de Doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid. Octubre, 1999.

Curso “Escenografía y Danza en la Fiesta Barroca”. Universidad de Salamanca. Del 19 de Noviembre al 4 de Diciembre de 1999.

Congreso “La Ópera en España e Hispanoamérica”. ICCMU. Madrid. Del 29 de Noviembre al 3 de Diciembre de 1999.

1998

Curso de Danza Barroca Francesa. “Academie Internationale de Musiques et Danses Anciennes”. Prof. F. Denieau. Sablé (Francia). Agosto, 1998. Actuación solista y artículo en prensa.

“La danse baroque et sa complice la musique”. “Stage” organizado por la Compañía “Fêtes Galantes” dirigido por B. Massin y con la colaboración de F. Lancelot. Alfortville (Francia). Septiembre-Octubre de 1998.

Curso de Renacimiento italiano y Barroco español. Compañía “Esquivel”. Prof. M^a J. Ruiz. Madrid. Duración anual.

Curso de Escuela Bolera. Prof. Gudrun Schwabl. Madrid. Duración anual.

1997

Curso de Castañuelas aplicadas a la Danza Histórica. Profs. J. Voss y J. de Udaeta. Berlín. Del 7 al 9 de Febrero de 1997.

Curso de Danza Barroca Francesa. Prof. S. T’Hooft. Sint-Niklaas (Bélgica). Abril, 1997.

Curso de Danza Barroca Francesa. Prof. S. T’Hooft. Sint-Niklaas (Bélgica). 12 y 13 de Julio de 1997.

Curso de Danza Barroca Francesa. Prof. S. T’Hooft. Sint-Niklaas (Bélgica). Agosto de 1997.

Curso de Danza Italiana del s. XVI. Prof. B. Sparti. Madrid. Del 8 al 12 de Septiembre.

Curso de Danza Barroca Francesa. Prof. S. T’Hooft. Sint-Niklaas (Bélgica). Noviembre de 1997.

Curso de Escuela Bolera. Prof. M. León. Madrid. Duración anual.

Cursos de Renacimiento italiano y Barroco español con la Compañía de Danza Histórica “Esquivel”. Prof. M^a J. Ruiz. Madrid. Duración anual.

1996

Repertorio francés del s. XVI para teclado. Prof. I. Wjuniski. “Schola Cantorum Basiliensis”. 15 y 16 de Febrero de 1996.

Curso “El Lied alemán en el s. XVII”. Prof. René Jacobs. Schola Cantorum Basiliensis. Del 22 al 24 de Abril y del 13 al 15 de Junio de 1996. Asiste a la conferencia impartida por el Prof. Werner Braun.

Curso de Danza Antigua “La Danza en la época de Monteverdi” y “J. S. Bach y la Danza”. Profs. B. Gertsch y S. T’Hooft. Olten (Suiza). Del 25 al 27 de Mayo de 1996.

Curso de Danza Barroca Francesa. Prof. S. T’Hooft. Sint-Niklaas (Bélgica). Del 12 al 14 de Julio de 1996.

Curso “El Madrigal de Monteverdi”. Prof. Denis Stevens. Academie Musicale de Villecroze (Francia). Del 17 al 27 de Julio de 1996. Participa en el Concierto de Clausura y fue becada por la Academia.

Curso de Danza Barroca Francesa. Prof. S. T’Hooft. Sint-Niklaas (Bélgica). Del 12 al 16 de Agosto de 1996. Mediante audición pública el 17 de Agosto de 1996, es seleccionada para ofrecer un espectáculo de Danza Barroca en 1997.

Curso de Danza Barroca. XXV Internationale Sommerakademie Für Alte Musik. Innsbruck (Austria). Prof. Jürgen Schrape. Del 22 al 30 de Agosto de 1996. Participa en el Concierto de Clausura.

Curso de Danza Barroca Francesa. Prof. S. T’Hooft. Sint-Niklaas (Bélgica). Del 20 al 22 de Diciembre de 1996.

1995

Curso de Clave y Clavicordio. Prof. I. Wjuniski. Academie Musicale de Villecroze (Francia). Del 10 al 22 de Abril de 1995. Participa en el Concierto de Clausura y fue becada por la Academia.

Simposium: “Virtuosität und Wirkung”. “Schola Cantorum Basiliensis”. Del 27 al 29 de Noviembre de 1995.

1994

Conferencia-Concierto. Prof. Kenneth Gilbert. “Schola Cantorum Basiliensis”. 25 de Enero de 1994. Recibe una Master-Class.

Curso de Interpretación al Clavicordio de Música Ibérica de los siglos XVI y XVII. Prof. I. Wjuniski. “Schola Cantorum Basiliensis”. Del 16 al 18 de Febrero de 1994. Actúa en el concierto final de curso.

1993

Curso de Bajo Continuo. Prof. Jesper Christensen. Universidad de Salamanca. Febrero de 1993.

Simposio sobre Bajo Continuo. “Schola Cantorum Basiliensis”. Del 22 al 26 de Marzo de 1993.

Encuentro Internacional de Música Ibérica. Institución Fernando El Católico (Zaragoza y Daroca). Abril de 1993.

Curso de Clave sobre François Couperin. Prof. Ilton Wjuniski. “Schola Cantorum Basiliensis”. 12 de Mayo de 1993.

Curso de Bajo Continuo. Prof. Jesper Christensen. Universidad de Salamanca. Junio de 1993.

Curso de Danza barroca. Prof. Erika Schneider. Castillo Liebegg en Gränichen (Suiza). Del 18 al 23 de Julio de 1993.

Curso de Gística Barroca. Prof. Sharon Weller. “Schola Cantorum Basiliensis”. Duración anual (1993-94). Participa en el Concierto de clausura.

Curso de Canto. Profs. Jessica Cash, Evelyn Tubb, Emma Kirkby y Anthony Rooley. “Schola Cantorum Basiliensis”. Duración anual.

Curso sobre el Clave bien Temperado. Prof. Johann Sonnleitner. “Schola Cantorum Basiliensis”. Duración anual.

1992

Curso de Clavicémbalo. Prof. Bob van Asperen. San Lorenzo del Escorial. Agosto de 1992.

Curso de Afinación. Prof. R. von Nagel. San Lorenzo del Escorial. Agosto de 1992.
Conferencia-concierto. Prof. Gustav Leonhardt. “Schola Cantorum Basiliensis”. 26 de Octubre de 1992.

1991

Curso de Bajo Continuo. Prof. J. Christensen. Universidad de Salamanca. Marzo de 1991.

Curso de Danza Histórica. Prof. B. del Valle. Madrid. Marzo de 1991.

Análisis Transaccional. Prof. J. Cuadra Pérez. Diputación General de Aragón. Zaragoza. Junio de 1991.

Curso de Bajo Continuo. Prof. J. Christensen. Universidad de Salamanca. Julio de 1991.

El Teatro Musical. Prof. A. Zaldívar. Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Duración anual (1991-92).

Retórica y Poética. Prof. A. Zaldívar. Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Duración anual (1991-92).

1990

Conferencia-Concierto: “El Arpa de dos órdenes”. Prof. N. Llopis. Paraninfo de la Universidad de Medicina (Zaragoza). Febrero de 1990.

Curso de Introducción a la Música de Jazz. Prof. P. Iturralde. Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Febrero de 1990.

Danzas folklóricas aragonesas. Prof. J. Aparicio. Diputación General de Aragón (Zaragoza). Marzo de 1990.

Folklore musical y Etnomusicología. Prof. J. Criville y Bargallo. Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Marzo de 1990.

Pedagogía y Didáctica musical. Prof. P. de Roeck. Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Abril de 1990. Impartió una clase práctica.

Crecimiento Personal y Dinámica de Grupos. Prof. J. A. Marco. Diputación General de Aragón. Zaragoza. Junio de 1990.

Curso Internacional de Música Barroca y Rococó. San Lorenzo del Escorial (Madrid). Agosto de 1990:

Música Inglesa para Virginal. Prof. E. Buckley.

Música de Cámara. Prof. E. Moreno.

Danza Histórica. Prof. B. del Valle.

VI Encuentro sobre aspectos didácticos de la Música. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Zaragoza. Septiembre de 1990.

“La Teoría de la Información Musical”. Prof: J. Rozemblum. Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Octubre de 1990.

“La estética en la España del s. XIX”. Prof. A. Zaldívar. Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Duración anual (1990-91).

Curso de Clave y Bajo Continuo. Prof. E. López Banzo. Universidad de Salamanca. Orquesta Barroca de la Universidad. Duración anual (1990-91). Clavecinista becario y participa en el Concierto de clausura.

Danza Medieval. (2 años. 1990-92). Prof. C. Blanco. Gym 2001. (Artículo en Prensa y Grabación para TV).

1989

Las Sonatas para Flauta y Clave de J. S. Bach. Prof. J. Caryevski. Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Marzo de 1989. Participó como clavecinista en dos Sonatas.

Simposium Internacional de Clave. Utrecht (Holanda). Agosto de 1989.

La Polifonía del s. XVI. Prof. A. Zaldívar. Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Duración anual (1989-90).

1988

Improvisación y variaciones sobre melodías medievales al Monocordio. Prof. N. van Ree Bernard. Palacio de Sástago (Zaragoza). Abril de 1988.

I Curso de Especialización de Música Histórica. Prof. F. Lengellé. Conservatorio Superior de Música de Madrid. Duración anual (1988-89).

Curso de Clave y Bajo Continuo. Prof. J. W. Jansen. Conservatorio Superior de Música de Toulouse (Francia). Duración anual (1988-89).

Música Instrumental desde el s. XVI hasta 1700. Prof. A. Zaldívar. Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Duración anual (1988-89).

1987

VII Curso Internacional de Música Histórica. Prof. F. Lengellé. Mijas (Málaga). Julio de 1987. Participó en el Concierto final.

Curso de Análisis. Prof. J. Vázquez. Mijas (Málaga). Julio de 1987.

Curso de Clave. Prof. J. W. Jansen. Curso Internacional de Música Antigua de Daroca (Zaragoza). Agosto de 1987.

Curso de Órgano. Prof. J. L. González Uriol. Curso Internacional de Música Antigua de Daroca (Zaragoza). Agosto de 1987.

Master-Class de Acompañamiento del Lied Clásico al Fortepiano. Prof. A. Staier. Curso Internacional de Música Antigua de Daroca (Zaragoza). Agosto de 1987.

Master-Class de Música Francesa de los siglos XVII y XVIII para Clave. Prof. J. Ogg. Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Noviembre de 1987.

Conferencia-Concierto: “La Escuela de Notre-Dame”. Prof. J. J. Carreras. Palacio de Sástago (Zaragoza). Diciembre de 1987.

El siglo XIX. Prof. J. V. González Valle. Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Duración anual (1987-88).

Modalidad. Prof. L. A. González Marín. Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Duración anual (1987-88).

Organología. Prof. L. A. González Marín. Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Duración anual (1987-88).

Formas del Canto Gregoriano. Prof. J. V. González Valle. Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Duración anual (1987-88).

1986

Metodología Acústica y Taller de Improvisación. Prof. J. Rozemblum. Conservatorio de Música de Zaragoza. Junio de 1986.

VI Curso Internacional de Música Histórica. Prof. F. Lengellé. Mijas (Málaga). Julio de 1986.

Curso de Danza Histórica. Prof. A. Yepes. Mijas (Málaga). Julio de 1986.

II Curso de Dirección y Técnica Vocal. Prof. V. Lumbroso. Panticosa (Huesca). Agosto de 1986.

Congreso Internacional “La Música Española del Renacimiento; Melchor Robledo”. Universidad de Zaragoza. Noviembre de 1986.

Curso de Canto. Prof. R. M. Meister. Palacio de Sástago (Zaragoza). Duración anual (1986-87).

Curso Interdisciplinar de Análisis Musical:

Aproximación a la Teoría de Análisis Musical. Prof. P. Purroy.

La Sinfonía. Prof. A. Cobo.

Composición. Prof. J. A. Orts.

Estilo. Prof. A. Zaldívar.

El Lied. Prof. A. Zaldívar.

Contrapunto. Prof. J. A. Orts.

Rítmica. Prof. J. A. Orts.

Fraseología. Prof. J. A. Orts.

Cifrado interválico y de función. Prof. J. A. Orts.

Interpretación. Prof. J. V. González Valle.

Ornamentación. Prof. J. V. González Valle.

Modalidad. Prof. A. Zaldívar.

Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Duración anual. Curso 1986-87.

1985

Curso de Educación Musical II. Burgos. Julio de 1985.

Curso Internacional de Música Antigua. Prof. R. M. Meister. Daroca (Zaragoza). Septiembre de 1985.

1984

“La Moderna Interpretación Pianística basada en el Método Leimer-Giesecking”. Prof. H. Quagliata. Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Abril de 1984. Participó en el Concierto final.

Curso Internacional de Música Antigua. Prof. R. M. Meister. Daroca (Zaragoza). Septiembre de 1984.

Curso Internacional de Música Antigua. Prof. A. Zylberachj. Daroca (Zaragoza). Septiembre de 1984.

Curso Internacional de Música Antigua. Prof. J. L. González Uriol. Daroca (Zaragoza). Septiembre de 1984.

1983

Curso de Educación Musical I. Burgos. Julio de 1983.

1982

Danza Clásica (3 años: 1982-85). Prof. E. Bailo. Academia “Zarasport”. (Participa en actuaciones Fin de Curso).

ESTUDIOS GENERALES

Título de Graduado Escolar:

Colegio del Stmo Sacramento. (1968-1972).

Colegio de Sta Rosa. (1973-1976).

Título de Bachiller:

Colegio de Sta Rosa. (1977-1979)

C.O.U. y Selectividad:

Instituto “Miguel Servet”. (1980).

Dos Cursos completos de Ciencias Químicas:

Universidad de Zaragoza. (1981-1985).

En dicho centro, ha cursado las siguientes materias:

Química General

Mecánica y Ondas

Biología

Geología

Química Inorgánica

Química Analítica

Matemáticas. (Dos años)

Inglés Técnico.

Ha realizado estudios de idiomas:

Inglés:

Clases particulares. Prof. M. Montón. (1980)

Clases particulares. Prof. F. White. (1989)

Curso intensivo de ochenta horas en “King’s College” impartido por A. Litter. (1990)

Clases particulares. Prof. E. Bustaque. (1991)

Alemán:

Un curso en el Instituto Alemán. Prof. U. von Koble. (1977)

Clases particulares. Prof. M. Navarro. (1991)

Curso intensivo en la Academia “Translation”. (1994)

Francés:

Curso intensivo en la Academia “Translation”. (1994)

ESTUDIOS MUSICALES

Conservatorio Superior de Música, Zaragoza

Solfeo y Teoría de la Música. (Cinco años). Profs. M. A. Jaria y J. Broto

Piano. (Título Profesional, ocho años). Prof. M. Pesci

Canto. (Título Elemental, tres años). Prof. P. Andrés

Clavicémbalo. (Título Superior, cinco años). Prof. J. L. González Uriol

Órgano. (Título Superior, siete años). Prof. J. L. González Uriol

Además ha realizado todas las asignaturas complementarias correspondientes a estos Títulos:

Conjunto Coral. (Dos años). Prof. J. Broto

Armonía y Análisis. (Cuatro años). Profs. V. Bueno, P. Purroy y M. González

Repentización, Acompañamiento y Transporte. (Tres años). Profs. J. Broto y F. Lázaro

Música de Cámara. (Dos años). Profs. J. Bel y P. Gimeno

Formas Musicales. (Un año). Prof. J. A. Orts

Acústica. (Un año). Prof. J. Berrade

Historia de la Música. (Dos años). Profs. L. A. González Marín y A. Zaldívar

Estética. (Dos años). Profs. J. V. González Valle y A. Zaldívar

Historia del Arte y de la Cultura. (Dos años). Prof. L. Azanza

Prácticas de Profesorado. (Dos años). Prof. F. Roca

Pedagogía aplicada a la Música. (Un año). Prof. F. Roca