

Conferencias y Seminarios

2024

Ponencia: “El papel de la danza en el teatro musical palaciego bajo el reinado de Felipe V”. Jornadas de Investigación Musical 2024. Sala de Cámara del COSCYL. 9 de Abril de 2024.

Ponencia: “¡Suenen panderos, repiquen castañuelas!: danzas y bailes de comediantas-cantantes en el teatro áulico bajo el reinado de Felipe V”. Jornadas de Investigación Musical – Etnomusicología 2024. Sala de Cámara del COSCYL. 7 de Mayo de 2024.

Ponencia: “The Villano dance: sources for its reconstruction”. Early Dance Circle: “We don’t reproduce the past. We create it”. Frieth (Reino Unido). 12 de Mayo de 2024.

Docente en Master de Música Hispana de la USAL. “La Danza Barroca Española (siglo XVIII): Estudio y documentos”. 12 y 19 de Noviembre de 2024.

Ponencia: “Mascarada estudiantil celebrada en Baeza (1618): Música, danza y ceremonial en honor a la Inmaculada Concepción”. XIII Encontro de Investigaçao em Música ENIM. Conservatório Regional do Algarve “Maria Campina”. Faro (Portugal). 8 de Noviembre de 2024.

2023

Ponencia: “Danza teatral barroca: fuentes iconográficas”. Jornadas de Investigación Musical 2023. Sala de Cámara del COSCYL. 14 de Marzo de 2023.

Ponencia: “J. S. Bach y la danza”. VIII Jornadas de Música Antigua. Sala de Cámara del COSCYL. 23 de Marzo de 2023.

Ponencia: “La presencia de las danzas (bailes populares) en una mascarada en honor a la Inmaculada Concepción celebrada a principios del siglo XVII en Baeza”. Jornadas de Investigación Musical – Etnomusicología 2023. Sala de Cámara del COSCYL. 3 de Mayo de 2023.

Ponencia con demostración coreográfica: “El minué en España: su presencia en la obra escénica de Sebastián Durón”. Colloque International “Sebastián Durón. Un musicien entre la cour de Madrid et l’exil en France”. Château de Pau (Francia). 11 de Mayo de 2023.

Ponencia con demostración coreográfica: “El minué en España: orígenes y recepción”. Casa Miñana (El Escorial). 11 de Junio de 2023.

2022

Ponencia: “Presencia del baile El Villano en fuentes históricas españolas”. III Jornadas de Investigación Musical del COSCYL. Conservatorio Superior de Castilla y León. 14-16 de Marzo de 2022.

Ponencia: “The presence of *Villano* dance in Spanish historical sources”. The 24th annual Oxford Dance Symposium. 19 y 20 de Abril de 2022.

Ponencia: “Danza teatral barroca: fuentes iconográficas”. Jornada UNIR-Musicología. Propuestas de Investigación musical. Madrid, 8 de Junio de 2022.

Ponencia: “La Guerra”: Entremés nuevo de Antonio de Zamora (1716). EADH Annual Conference London. “War, Peace & Politics in Dance”. Londres, 28 de Octubre de 2022.

Ponencia: “Mascarada estudiantil celebrada en Baeza (año 1618). Música, danza y ceremonial en honor a la Inmaculada Concepción”. II Workshop Música y Ceremonial. SEdeM. Elche, 29 de Octubre de 2022.

2021

Ponencia: “Arte para aprender a dançar compuesto por Cesar Negri Milanés. Madrid, 1630”. II Jornadas de Investigación del COSCYL. Sala de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. 3 de Marzo de 2021.

Conferencia: “Música clásica española para dos órganos”. VI Jornadas de Música Antigua del COSCYL. Capilla de Santa Catalina. Catedral de Salamanca. 25 de Marzo de 2021.

Ponencia: “Arte para aprender a dançar compuesto por Cesar Negri Milanés. Madrid, 1630”. Conference Proceedings CIVAE. 3rd Interdisciplinary and Visual Conference on Arts in Education. 14 y 15 de Julio de 2021.

Ponencia: “Turumbé con la turumbela, vamos bailando la tantarantela: the presence of the Tarantella dance in Spain”. EADH conference, London 2021, “Dance, Disease & Healing”. 23 Octubre 2021.

Ponencia: “Arte para aprender a dançar compuesto por Cesar Negri Milanés. Madrid, 1630”. ENIM. Universidad de Coimbra. 11-13 de Noviembre de 2021.

Ponencia: “El minué en el reinado de Felipe V”. X Congreso de la Sociedad Española de Musicología, SEdeM. Universidad de Baeza. 20 de Noviembre de 2021.

2020

Historia de la Danza. Programa de Master UAM. 17 de Febrero y 9 de Marzo de 2020.

Ponencia: “Zarabanda versus Sarabande”. I Jornadas de Investigación del COSCYL. Sala de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. 19 de Febrero de 2020.

Ponencia: “Zarabanda versus Sarabande”. GKA ARTS 2020. II Congreso Internacional de Artes y Culturas. Universidad de Cádiz. 1 y 2 de Octubre de 2020.

I Seminario de Música y Danza en el Mundo Antiguo. Universidad Autónoma de Madrid. 4 de Diciembre de 2020.

2019

Historia de la Danza. Programa de Master UAM. 12 de Febrero de 2019.

Conferencia: “Zarabanda versus Sarabande”. Kunstuniversität Graz (Austria). 14 de Marzo de 2019.

Historia de la Danza. Programa de Master UAM. 18 de Marzo de 2019.

Conferencia: “Del papel al sonido”. V Jornadas de Música Antigua del COSCYL. Capilla de Santa Catalina (Catedral Vieja de Salamanca). 26 de Marzo de 2019.

Congreso “Colonial dancing in Europe. European dancing in the Colonies”. EADH. Porto (Portugal). Del 8 al 10 de Noviembre de 2019.

Máster de Música Hispana. “Interpretación Musical”. USAL. 14 y 15 de Noviembre de 2019.

Máster de Música Hispana. “Interpretación Musical”. USAL. Del 20 al 22 de Noviembre de 2019.

Ponencia: “La contradanza en España en la primera mitad del siglo XVIII”. GKA ARTS 2019. Congreso Internacional de Artes y Culturas. Universidad Complutense de Madrid. 28 y 29 de Noviembre de 2019.

2018

Taller de Historia de la Danza. Programa de Master UAM. 12 de Febrero de 2018.

Máster de Música Hispana. “La Danza Española en las Fuentes Históricas de los siglos XVII y XVIII”. USAL. 16 de Febrero de 2018.

Máster de Música Hispana. “La Danza Española en las Fuentes Históricas de los siglos XVII y XVIII”. USAL. 23 de Febrero de 2018.

Historia de la Danza. Programa de Máster UAM. 12 de Marzo de 2018.

Seminario de Danza Histórica. UAM. 12 de Marzo de 2018.

Conferencia: “El Minué en el reinado de Felipe V”. Jornadas de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León organizadas por el Departamento de Musicología. 13 Marzo de 2018.

Ponencia: “The *Minué* during the reign of Felipe V”. Early Dance Circle. Biennial Conference 2018. Perception and Reception of Early Dance. Frieth (Inglaterra). 18, 19 y 20 de Mayo de 2018.

Máster de Música Hispana. “La Danza Española en las Fuentes Históricas de los siglos XVII y XVIII”. USAL. 29 de Octubre de 2018.

Máster de Música Hispana. “La Danza Española en las Fuentes Históricas de los siglos XVII y XVIII”. USAL. 5 de Noviembre de 2018.

Ponencia: “La Contradanza en España durante la primera mitad del siglo XVIII”. Programa ENIM 2018. 8º Encontro de Investigaçao em Música. Instituto Politecnico do Porto (Portugal). Del 8 al 10 de Noviembre de 2018.

Máster de Música Hispana. “La Danza Española en las Fuentes Históricas de los siglos XVII y XVIII”. USAL. 3 de Diciembre de 2018.

2017

Máster de Música Hispana. “Análisis Musical”. USAL. 6 de Febrero de 2017.

Historia de la Danza. Programa de Máster UAM. 13 de Febrero de 2017.

Máster de Música Hispana. “Análisis Musical”. USAL. 20 de Febrero de 2017.

Conferencia y Concierto de Música Española para Tecla. Invitada por la Profesora María Pía Jacoboni, Directora de la Associazione Clavicembalistica Bolognese. La Saletta. Bologna (Italia). 6 de Marzo de 2017.

Historia de la Danza. Programa de Máster UAM. 13 de Marzo de 2017.

Congreso “Relaciones entre la Música y la Danza”, organizado por la Asociación Europea de Historiadores de la Danza. Universidad de Dresde (Alemania). 3, 4 y 5 de Noviembre de 2017.

Máster de Música Hispana. “La Danza Española en las Fuentes Históricas de los siglos XVII y XVIII”. USAL. 13 y 14 de Noviembre de 2017.

Conferencia y demostración de Danza Histórica dentro del ciclo “Danzas vivas en Zaragoza”, organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza y presentado por Belinda Placek. Centro Cultural Casablanca (Zaragoza). 18 de Noviembre de 2017.

Máster de Música Hispana. “La Danza Española en las Fuentes Históricas de los siglos XVII y XVIII”. USAL. 20 y 21 de Noviembre de 2017.

Conferencia “J. S. Bach y sus hijos” en colaboración con el escritor Francisco Delgado Montero. Sala de la Palabra del Teatro Liceo (Salamanca). 29 de Noviembre de 2017.

Ponencia: “The Nicolas Rodrigo Noveli Manuscript (Madrid, 1708)”. Congreso Post-ip’17. Universidad de Aveiro (Portugal). Del 5 al 7 de Diciembre de 2017.

2016

Ponencia: “The Nicolas Rodrigo Noveli Manuscript (Madrid, 1708)”. 18th Annual Oxford Dance Symposium. “Teaching Dance”. New College Oxford (Gran Bretaña). 19 y 20 de Abril de 2016.

Historia de la Danza. Programa de Máster UAM. 18 de Febrero y 7 de Marzo de 2016.

Seminario de Danza Histórica. UAM. 10 de Marzo y 12 de Mayo de 2016.

4th Historical Dance Symposium. “Italy, Italian Dance in Europe, 1400-1900, for Barbara Sparti (1932-2013)”. Burg am Main. Rothenfels (Alemania). Del 25 al 29 de Mayo de 2016.

Congreso “The Universe of Gennaro Magri. Dance, Music and Opera in Naples during the Enlightenment”. Nápoles. Del 6 al 8 de Octubre de 2016.

Máster de Música Hispana. “La Danza Española en las Fuentes Históricas de los siglos XVII y XVIII”. USAL. 29 y 30 Noviembre de 2016.

2015

Historia de la Danza. Programa de Master UAM. 9 de Febrero y 9 de Marzo de 2015.

Seminario de Danza Histórica. UAM. 9 y 16 Abril de 2015.

Máster de Música Hispana. “La Danza Española en las Fuentes Históricas de los siglos XVII y XVIII”. USAL. 9, 28 y 29 de Octubre y 3, 4 y 5 de Noviembre de 2015.

2014

Ponencia: “Ese honorable ejercicio: el papel educativo, lúdico y social de la danza en el Renacimiento y Barroco”. XIII Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco. Universidad Internacional de Andalucía. 31 de Julio de 2014.

Seminarios sobre la Familia Bach. Conservatorio de Música de Braga (Portugal). 4 y 5 de Octubre de 2014.

Ponencia: “Una fuente inédita de Danza Barroca Española: El Manuscrito de Nicolas Rodrigo Noveli. (Madrid, 1708)”. Congreso sobre Felipe V. Université Michel de Montaigne. Bordeaux. Del 13 al 15 de Noviembre de 2014.

Charla sobre repertorio ibérico de los siglos XVII y XVIII. Centro Cultural Joaquín Roncal (Zaragoza). 20 de Noviembre de 2014.

Seminario sobre la Familia Bach. Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. 21 de Noviembre de 2014.

2013

Colloque Marie de Médicis et les Arts: “Una importante fuente española de danza bajo el reinado de María de Médicis: Arte para aprender a dançar compuesto por Cesar Negri Milanes. Madrid, 1630”. Université Michel de Montaigne. Bordeaux. 4 de Abril de 2013.

II Simposio de Música Iberoamericana: “Negri, Esquivel y Feuillet. ¿Tres mundos tan radicalmente distintos?” Universidad do Estado de Amazonas. Manaus (Brasil). 26 de Septiembre de 2013.

Máster de Música Hispana. “La Danza Española en las Fuentes Históricas de los siglos XVII y XVIII”. USAL. 21, 22, 23 y 28 de Octubre y 12 y 13 de Noviembre de 2013.

2012

Máster de Música Hispana. “La Danza Española en las Fuentes Históricas de los siglos XVII y XVIII”. USAL. 27-29 Febrero de 2012.

V Jornadas de Jóvenes Musicólogos. “Taller de Danza Histórica”. UAM. 14 Marzo de 2012.

Programa intercambio Erasmus. Invitación del Instituto Politécnico de Castello Branco a través del Prof. José Francisco Pinho. “La Danza en la Península Ibérica en los ss. XVI al XVIII: estudio y documentos”. 7-11 Mayo de 2012.

Máster Música Hispana. “La Danza Española en las Fuentes Históricas de los siglos XVII y XVIII”. USAL. 15-22 Octubre de 2012.

I Simposio-Taller de Música Iberoamericana. “La Danza en la Tonadilla Escénica: punto de encuentro entre culturas”. Centro de Estudios Brasileños. Universidad de Salamanca. Universidad de Amazonas. 7-10 Noviembre de 2012.

Congreso ENIM 2012: “La Recepción de Danzas Foráneas en el Teatro Musical Español durante el Reinado de Felipe V: Estudios y Documentos”. Castelo Branco (Portugal). 16-18 Noviembre de 2012.

IV Jornadas de Música Antigua: Cabanilles y su época. “Intercambios musicales y coreográficos con Francia en la época de Cabanilles”. Conservatorio Superior de Salamanca. 19-21 Noviembre de 2012.

Congreso Joan Cabanilles. Culminación de la música barroca hispánica: “Intercambios musicales y coreográficos con Francia en la época de Cabanilles”. Universidad de Valencia. 23 Noviembre de 2012.

2011

“La Danza Española en las Fuentes Históricas de los siglos XVII y XVIII”, *Master en Música Hispana*, Universidad de Salamanca, Facultad de Geografía e Historia-Musicología, Salamanca, Febrero de 2011.

III Jornadas de Música Antigua. “Recepción de ritmos de danza en la obra para tecla de Pablo Bruna”. Aula Salinas de la Universidad de Salamanca. 23 Noviembre de 2011.

Congreso Internacional “La Corte de los Borbones. Crisis del modelo cortesano”. UAM. 14-16 Diciembre de 2011.

2010

“La Danza Española en las Fuentes Históricas de los siglos XVII y XVIII”, *Master en Música Hispana*, Universidad de Salamanca, Facultad de Geografía e Historia-Musicología, Salamanca, Febrero de 2010.

Seminario “J. S. Bach y la Danza”, Conservatorio Superior de Música, Vigo, del 26 de Febrero al 13 de Marzo de 2010.

Congreso Internacional “Danza y Ritual en los Países Iberoamericanos”, Cáceres, del 13 al 15 de Octubre de 2010.

“La influencia de la danza en la obra de A. de Cabezón”, *II Jornadas de Música Antigua*, Conservatorio Superior de Salamanca, del 22 al 30 de Noviembre de 2010.

2009

“La Danza Española en las Fuentes Históricas de los siglos XVII y XVIII”, *Master en Música Hispana*, Universidad de Salamanca, Facultad de Geografía e Historia-Musicología, Salamanca, Enero de 2009.

“Taller de Danzas Románticas”, *XVIII Jornadas de Música Dionisio Aguado*; “*La Música en tiempos de Dionisio Aguado*”, Centro Cultural Tomás y Valiente, Fuenlabrada (Madrid), del 16 al 21 de Febrero de 2009.

2008

“Huellas Españolas en los Tratados de Danza Italianos de finales del siglo XVI y comienzos del XVII”, “*Corps dansant, corps glorieux*”. *Musique et Danse de Cour en*

Europe au temps d'Henri IV & Louis XIII, Université Michel de Montaigne. Conservatoire Jacques Thibaud, Bordeaux, del 5 al 7 de Mayo de 2008.

“La Danza en las Sonatas de Scarlatti: modelos y traslaciones de músicas de tradición popular”, *Las Sonatas de D. Scarlatti. Entre la música de corte y la cultura popular*, Universidad Autónoma de Madrid, Campo de Criptana (Ciudad Real), del 8 al 10 de Julio de 2008.

“La Guitarra y la Danza”, *XII Festival Internacional de Guitarra “Ciudad de Coria”*, Excmo. Ayuntamiento de Coria, Cáceres, del 2 al 11 de Agosto de 2008.

“Presencia del baile El Villano en fuentes históricas españolas”, *VII Congreso de Musicología*, Sociedad Española de Musicología (SEdeM), Cáceres, del 12 al 15 de Noviembre de 2008.

“Negri, Esquivel y Feuillet: ¿Tres mundos coreológicos tan radicalmente distintos?”, *Congreso Internacional La Disciplina Coreológica en Europa. Problemas y Perspectivas*, Aula de Música Universidad de Valladolid y Airdanza, Valladolid, del 27 al 29 de Noviembre de 2008.

2007

“Huellas Españolas en los Tratados de Danza Italianos de finales del siglo XVI y comienzos del XVII”, *Centro de Estudios Europeos. IX Congreso Internacional “Cultura Europea”*, Universidad de Navarra, Pamplona, del 24 al 27 de Octubre de 2007.

2001

“Teatro Musical y Danza en España en los siglos XVII y XVIII”, *VI Curso Internacional de Música. “Oviedo Joven”*, Seminario Metropolitano de Oviedo, Oviedo, del 30 de Julio al 11 de Agosto de 2001.