

Otros eventos de interés

2017

Profesora Honorífica de la Universidad Autónoma de Madrid.

Miembro del “International Dance Council, CID-Unesco”.

Coordinadora de Cursos de Formación del Profesorado. CFIE Salamanca.

Nominación al premio “Sabina de Oro”. Club La Sabina (Zaragoza).

Jefa del Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León-COSCYL.

Miembro del Jurado del Concurso Internacional de Clave, organizado por la “Associazione Clavicembalistica Bolognese” (Presidente: Prof. Maria Pia Jacoboni). Bolonia (Italia). Del 28 al 31 de Octubre de 2017.

2016

Profesora Honorífica de la Universidad Autónoma de Madrid.

Miembro del “International Dance Council, CID-Unesco”.

Coordinadora de Cursos de Formación del Profesorado. CFIE Salamanca.

Diploma de Inglés. Advanced C1. American & British Academy - ABA English.

Diploma de Francés. A2. Escuela Oficial de Idiomas de Salamanca.

Diploma de Alemán. A2. Escuela Oficial de Idiomas de Salamanca.

2015

Clavecinista en el Curso de Canto Histórico impartido por Eduardo López Banzo. Centro Nacional de Artes Escénicas y de Músicas Históricas. CNDM. Auditorio de León. Del 16 al 20 de Marzo de 2015.

Profesora Honorífica de la Universidad Autónoma de Madrid.

Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal Academie of Music de Londres.

Coordinadora de Cursos de Formación del Profesorado. CFIE Salamanca.

2014

Nominación al premio “Sabina de Plata”. Club La Sabina (Zaragoza).

Seleccionada para el concurso Internacional de Dirección de Orquesta 3.0.

Coordinadora de Cursos de Formación del Profesorado. CFIE Salamanca.

2013

Coordinadora de Cursos de Formación del Profesorado. CFIE Salamanca.

2012

Miembro del Consejo Internacional de la Danza CID-UNESCO. Abril de 2012.

Vocal de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua). Abril de 2012.

Creación de ClaveCYL. (Asociación para la difusión del Clave en Castilla y León). Mayo de 2012.

2005

DEA (Diploma de Estudios Avanzados) defendido en Enero de 2005. Título: “La Recepción de la Danza Francesa bajo los reinados de Carlos II y Felipe V”. Tutora: Doctora Begoña Lolo. Universidad Autónoma de Madrid.

2001

Crea la Compañía de Danza Histórica “Los Comediantes del Arte”. Grabación de un vídeo promocional. Zaragoza, 1 de Mayo de 2001.

Funda la Asociación A.E.M.D.A. (Asociación Española de Música y Danza Antigua) con sede en Salamanca siendo Presidenta de la misma.

2000

Jurado del II Certamen Infantil y Juvenil de Piano. Santander. Del 10 al 15 de Abril de 2000.

1998

Grabación discográfica con el grupo “Al Ayre Español”. Festival de Beaune (Francia). Julio de 1998.

1997

Ingreso en la Compañía de Danza Histórica “Esquivel” y comienza un trabajo de investigación, como preparación a su Tesis Doctoral sobre la Danza Barroca Española.

Desde el año 1997 hasta el 2002 es invitada regularmente a los Cursos Internacionales de Música Antigua de Daroca como Clavecinista en el Departamento de Canto.

1996

Profesora de Clave y Clavicordio del Conservatorio Superior de Música de Salamanca desde 1996. Fundadora e impulsora del Departamento de Música Antigua.

En Agosto de 1996 y por audición pública es admitida en la Compañía de S. T’Hooft y seleccionada para un espectáculo de Danza Barroca en 1997.

1995

Becada por la Diputación General de Aragón.

Durante el curso 1995-96 finaliza sus estudios (obtención del certificado) en la Schola Cantorum, participando en numerosos conciertos y proyectos organizados por la misma, según se detalla a continuación:

Bajo Continuo y Música de Cámara. Prof. J. Christensen. Duración 3 años, abarcando los estilos alemán, italiano y francés, ofreciendo un recital como final del ciclo. Asimismo trabaja Música de Cámara con los Profs. J. Sonnleitner (3 años) y M. Piguet (1 año).

Canto. Prof. R. Levitt (3 años). Audición para René Jacobs y admitida como alumna en el curso 95-96. Cursos regulares de música vocal inglesa con los profs. E. Tubb y A. Rooley.

Departamento de Ópera (1 año). Profs. R. Levitt, C. Harmuch y N. de Figueiredo. Colabora como clavecinista acompañante y correpetidora durante 2 años.

Géstica Barroca (2 años). Prof. S. Weller. Mediante audición es seleccionada para intervenir en el proyecto “Il Pastor Fido” en coproducción con la Schola Cantorum y el Teatro de Basel, bajo la dirección musical de A. Rooley. Crítica en prensa (“Basler Zeitung”).

Danza Antigua (3 años). Prof. E. Schneiter.

Dirección (3 años). Prof. H. M. Linde.

También en el periodo 1995-96 acaba sus estudios de Clave y Clavicordio en París bajo la dirección de I. Wjuniski obteniendo el Diploma y Primer Premio de Clavicémbalo.

Organista de la “First Church of Christ Scientist”, Basel (1995-96).

1994

Audición para C. Coin. Kleinen Saal (S.C.B.). 14 de Mayo de 1994.

Concedida Beca por el Gobierno Suizo para continuar estudios en la “Schola Cantorum Basiliensis”.

1993

Estudia en el Conservatorio Superior “Claude Debussy” de París, tras superar el examen de ingreso. Octubre de 1993.

Colabora como Clavecinista en el Departamento de Ópera de la “Schola Cantorum Basiliensis”. (Curso 1993-94).

1992

Participa como organista en el II Curso de Dirección y Canto Coral en Zaragoza, celebrado del 6 al 10 de Julio de 1992 e impartido por Nicole Corti-Lyant.

Becada por la Diputación Provincial de Zaragoza para ampliar estudios en la “Schola Cantorum Basiliensis” durante el Curso 1992-93, habiendo sido admitida en dicho Centro mediante examen.

1991

Miembro becario de la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1991.

1990

Grabación de un disco con música del Maestro de Capilla del Barroco Español Juan García de Salazar en Septiembre de 1990, invitada por el musicólogo Alejandro Luis Iglesias y patrocinado por Caja Zamora.

Organista de la Basílica del Pilar. (1990-92)

1988

Colabora asiduamente como Clavecinista en los Cursos de Cultura Vocal y Dirección Coral de Panticosa, organizados por el Ayuntamiento de Zaragoza. (Años 1988, 1989, 1990 y 1991).

Años 1972-89

Miembro del Coro de la Iglesia de Sta. Engracia (1972-88). Organista de dicha Iglesia (1975-89) y Directora del Coro de Sta. Engracia (1989).